

# Hændelser i Messias

## Forord

Dette skrift er alene - med et glimt i øjet - ment som en hjælp til alle nye medlemmer af Akademisk Kor der for første gang skal være med til opførelsen af Messias. Jeg har skrevet denne lille klumme på opfordring, fordi jeg oplevede at der var en masse regler og "sådan plejer vi at gøre" som jeg ikke kendte til. Derfor er dette ment som en hjælp til andre der som ny i koret kan komme lidt i vildrede med systemet bag øveproceduren og koncerterne.

## Nyt medlem?

Definitionen på et "nyt medlem" af Akademisk Kor - er en sanger der endnu ikke har været med til Messias. Først når man har været gennem øverunde og efterfølgende koncerter er man fuldgældigt medlem - "herfra min verden går" - lidt på samme måde som 6. generations indvandrer i Hanstholm. Mange af de øvrige medlemmer kan ofte ikke huske om man var med sidste gang Messias blev opført, hvorfor de med stor undren mener at kunne huske man var med sidste gang, så her skal man være forberedt - og klar i mælet og med klar røst proklamere at dette er skam første gang, blot for ved næste øvegang at blive stillet det samme spørgsmål igen - og måske endda af den samme person der også spurgte sidste gang, men de spørger alle af et godt hjerte, man er som nyt medlem blot ikke kategoriseret endnu.

## Nye ansigter

Akademisk kor er ubestridt et stort kor, og med stort mener jeg at koret, ud over den store vanlige skare der kæmper sig igennem årets nytilkomne værker med udfordringer af bladlæsning, midifiler hjemmeøvelse - med og uden okulele, jødeharpe og lignende blæseinstrumenter - har en reserve gemt af dygtige medlemmer, der træder til med en hjælpende hånd og stemme når det virkelig kniber for koret op til jul - lidt ligesom julemandens hjælpere. Som nyt medlem er det en fornøjelse og glæde at se denne opbakning fra denne skjulte skat, men man skal skynde sig at lære dem at kende, da de kun kan hjælpe her op til jul grundet svære arbejdsbetingelser i det resterende år. Så skynd dig at lære denne skare af nye smukke ansigter at kende, da de desværre må sige farvel efter Messias.

## Den nye node

Når du har den funklende nye node i hånden er den så langt fra klar til første koncert. Et godt råd er fra starten at indbinde noden i den sorte indbinding som alle der bruger node har indbundet i. Det forstærker også ryggen på noden. Dette kan være nødvendigt, for alle kormedlemmer med respekt for sig selv, har noden fuld af notater, klistermærker, plastikindsatser billeder af svigermor og andre af boghandlernes tilbud af indeksring af alle slags der kan gøre den en 3- 4 kilo tungere. Nogle medlemmer har valgt at opdele den fine bog i flere små stykker for på den måde at minimere vægten, ja der er i sandhed opfindsomhed, men alt i alt så handler det om at kigge de øvrige så meget over skuldrene som muligt - og hvis muligt kigge en ældre node igennem i en pause - det er en sand guldgrube af information - hvor meget af det bliver lavet om fra år til år. Nodehæftet indeholder en hel del noder - det kan man se alene på tykkelsen, men der er også en del af siderne der ikke bruges til noget. Der er forskellige udgaver - af specielt solopartierne - og nogen af dem synges ikke, så det er en god ide at hitte ud af hvilke der afsynges (her er generalprøver geniale) og hvilke der ikke gør. Det kan skabe en del furor - og en lille snert af panik - når man selv mener, at der kommer nok en solistoptræden - og resten af koret er af en anden mening og begynder uden at man selv er med. Klips i siden på noden de steder der er valgt ud - er en af mulighederne - og har man en fætter der arbejder i en

boghandel, har man mulighed for at øge vægten på værket betydeligt med allehånde indeksering i farvet plastik og den slags.

## Ups and Downs – de første håndtegn

Det vigtigste at få noteret i noden er hvornår man skal sidde ned og stå op. Det er nemlig sådan at man til koncerterne har en stol at sidde på, så man ikke skal stå op under hele koncerten. Det er godt og praktisk, men det betyder jo at der skal en form for styring til, så koret ikke rejser sig asynkront – der er ønske om stor præcision i denne arbejdsopgave. Derfor – lån en node, spørg en af de andre i koret og få skrevet ned hvornår man skal rejse sig, og hvornår man sætter sig, det er nemlig ofte midt i en takt og sjældent i de naturlige pauser der forekommer i værket – be prepared!

Hjemmeøvelse med en lille taburet foran spejlet er bestemt en mulighed hvis man føler sig uvant i præcis stolenesidning - og opståen - I øvrigt bør det ikke undre hvis man holder "sidde og stå op øvelser" under indstuderingen. Man stiller sig foran stolen, og alle øver sig på at sidde ned og stå op, alt imens man kigger op, da man uvilkårligt vil se efter om stolen stadig står der inden man sætter sig, og det ser ikke kønt ud – væk med de gamle vaner – ingen fjerner stolene mens du står op – det er en aftale man har indbyrdes i koret.

"Stå op tegnet" gives af dirigenten på de anmærkede steder ved at håndfladen i horisontal stilling løftes, samtidig med at hun kigger på koret. "Sid ned tegnet" er vel nærmest at betegne som et "talk to the hand" symbol, hvor håndfladen vises til koret ført oppe fra og nedefter. Når koret skal rejse sig, optimeres processen ved at korets medlemmer flytter sig frem på stolen for at kunne komme hurtigere op (her kommer taburat øvelserne virkelig til sin ret). For langt frem på stolen i denne proces er noget skidt, da man så vælter forover på plastikstolen - og i værste fald ender blandt musikerne på gulvet.

## Halleluja – og flere håndtegn

Halleluja – nummer 42 – synges stående – og uden noder. Så kan du den ikke udenad så lær den - eller bliv god til at mime. Et godt velpudset spejl er godt til mimeøvelserne. Korets hjemmesider med MIDI filer er god, hvis man vil lære at synge denne sats udenad. På et eller andet tidspunkt i nummer 39 løfter dirigenten hånden over hovedet og gestikulerer som havde hun en bog i hånden hun klapper sammen - ved at føre håndens fire fingre mod tommelfingeren at nu skal koret lægge noden(erne) fra sig på stolen bagved – IKKE KIGGE – så man er klar til udenadssatsen - hallelujakoret. Der er i øvrigt rig mulighed for solosang i denne sats da koret holder en lang fermat i den sidste række af hallelujaer – så ønsker du ikke at bryde ud i solosang under denne fase – så lyt til de andre – og hold igen på brølet. Under koncerten rejser hele kirken sig i øvrigt op under halleluja satsen – og nogle af tilskuerne forlader ofte også kirken efter halleluja satsen – nu står de jo alligevel op.

## Det nye kor

Hvis du er så heldig som jeg at komme ind i Akademisk kor lige efter jul og derfor formentlig har været med til et antal koncerter med dertil hørende prøver, hvor de har været aset og maset med lytteøvelser, bladsang og svære passager, så vil du måske som jeg - opdage et helt nyt kor med nye profiler af de samme sangere du har sunget med i det forgangne år. Koret har haft tradition for at synge messias siden 1946, og selvom der ikke er så forfærdelig mange af medlemmerne tilbage - der var med i 1946 - så er der sangere i min gruppe der her i 2011 har opført messias siden 1963 – uden ophold – det giver med lommeregners brug, et godt stykke over otte gange. Der er en stolt tradition for at opføre værket og alle med + 5 år på bagen (15 gange Messias) falder ligesom i hak som to tandhjul, der fanger hinanden, genkendelsens glæde lyser ud af de der har prøvet den før - og gerne vil vise - at her er virkelig noget de kan til fingerspidserne – og for enkelte – helt udenad - og det kan de virkelig – 204 sider udenad - og det giver respekt – som de høster af de andre

kormedlemmer - der måske kun har været med til at synge den en ti tolv gange eller er noget så ærgerligt dårlige til at lære udenad.

## Blandet opstilling

Når man har sunget værket så mange gange som koret har, at man kan værket udenad så skal der nye udfordringer til både for koret, musikerne og for publikum. Da jeg begyndte i koret var der derfor startet en tradition med at man står i blandet opstilling. Det vil sige at alle står blandet – uden at man står ved siden af en der synger samme stemme som en selv. Det i sig selv kan være lidt vanskeligt for en ny korsanger der ikke har sunget værket for nyligt eller under de omtalte ti –tolv omgange – afhængig af ens egen indlæringskurve. Men for flertallet der jo HAR sunget værket rigtig mange gange – og derfor er meget sikker på sin egen stemme, så er det faktisk herligt at stå blandt så mange stemmer som, muligt fordi så bliver oplevelsen, ved at synge sammen med de andre stemmer, jo så meget mere fyldig og den personlige oplevelse er derfor større.

Det betyder at hvis du brænder for at have din egen stemme ved siden af dig så skal du ikke blive skuffet hvis der er en vis modstand fra de andre i koret ved at stå ved siden af sin egen stemme. Så rådet herfra er enten at sikre dig i god tid at have en hjælper – inden koncerten – eller lige bruge tricket med det velpudsede spejl eller gå i krig med hjemmesiden og midifilerne i god tid. I øvrigt så vil du opleve at andre stemmer kender den stemme du skal synge, bedre end du selv gør så de hjælper gerne hvis du kommer på afveje

## Koncertrækken

Tidligere har der været tradition for tre koncerter i alt. 1 på DTU og 2 koncerter i Domkirken i København. Den første på DTU foregik sidst på eftermiddagen, og her var der desværre ikke så mange kormedlemmer der kan nå frem. Mange bor jo i København så den trafikale udfordring – (DTU er anlagt på noget der hedder sletten) er desværre for nogle for stor en udfordring, så her var koret ikke altid fuldtallig.

I år (2012) er der desværre ikke koncert på DTU men i Helligåndskirken på strøget i mellem de 2 koncerter i Domkirken.

Den 1. koncert er lagt om lørdagen i Domkirken. Den 3. – også i Domkirken - om mandagen – og det er inde i København , og tæt på flere korsangere – og der er også plads til flere tilskuere i kirken end på DTU, så her er koret – vil jeg vurdere – oppe på max antal.

## Postludium

Det var det hele – du er nu forhåbentligt - bare lidt mere forberedt til en uforglemmelig oplevelse – og er du i tvivl vil alle meget gerne hjælpe dig, så tøv ikke med at spørge.

Når så det hele er kommet på plads, når noden er indekseret og du har svedt i timer sammen med din allerbedste ven – korets hjemmeside - når publikum tysser på hinanden – musikerne har stemt – og dirigenten løfter hånden for første gang og sætter orkestret i gang – så husk at glæde dig, og nyde det – det er en usammenlignelig fantastisk kæmpe oplevelse at mærke bruset i årene - og - sørg for at bruge de små øjeblikke med overskud til at lytte og nyde de andres stemmer – ☺