



EIN DEUTSCHES REQUIEM

JOHANNES BRAHMS EIN DEUTSCHES REQUIEM

Sankt Johannes Kirke, 1. november 2025 kl. 16:00

Sopran Signe Sneh Durholm
Baryton Jens Søndergaard

Dirigent Nenia Zenana
Akademisk Orkester og Kor

Koncertmester Agnete Würgler Villadsen
Repetitør under indstuderingen Vagn Søndergaard

Varighed: ca. 1 time



Foto: Ida Wang

SIGNE SNEH DURHOLM, SOPRAN

Signe Sneh Durholm er uddannet operasanger fra Operaakademiet ved Det Kongelige Teater. Signe Sneh Durholm er en alsidig lyrisk-koloratur-sopran med en stemme, der spænder fra Nattens Dronning i Tryllefløjten, til Mimì i La Bohème og til Lulu i Alban Bergs opera af samme navn. Signe Sneh Durholm har optrådt på de fleste danske operascener samt været gæstesolist flere steder uden for Danmark. Desuden har hun ved flere anledninger optrådt for H.M. Dronning Margrethe II og senest for H.M. Kong Frederik og

H.M. Dronning Mary.

Signe Sneh Durholm har modtaget flere anerkendelser, sang- og konkurrencepriser, hæderslegater og flotte anmeldelser, samt kvalificeret sig til "Final Rounds" i Hans Gabor Belvedere Singing Competition.

Med et ønske om at gøre opera lettere tilgængelig for både børn og voksne, arbejder Signe Sneh Durholm som idéudvikler, librettist og sanger på diverse projekter.

Signe Sneh Durholm har tidligere sunget med Akademisk Orkester og Kor i Mozarts Requiem i 2013 og 2022, i Bottesinis Requiem i 2018 og i Haydns Skabelsen 2018, i Händels Messias i 2012, 2017, 2018 og 2024, i Bachs Matthæuspassion i 2022, Dvoráks Stabat Mater i 2023, Faurés Requiem i 2024 og Bachs H-mol Messe i 2025.



JENS SØNDERGAARD, BARYTON

Jens Søndergaard er uddannet fra Operaakademiet i 2003 og debuterede fra Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums solistklasse i 2005. I 2013 færdiggjorde han sin Masteruddannelse i Elite-sangspædagogik. Jens har siden 2012 arbejdet som sanglærer på MGK Frederiksberg, sidenhen også på DKDM og Operaakademiet. Fra 2004-2007 var han en del af solistensemblet på Das Deutsche Nationaltheater Weimar. Jens har medvirket i produktioner hos Oper Halle, Den Norske Opera, St. Gallen, Den Jyske Opera,

Operaen i Midten, Århus Sommeropera, Undergrunden, Den Fynske Opera, Det Kgl. Teater samt Den Ny Opera i Esbjerg.

I august 2020 blev han fast medlem af solist-ensemblet på Det Kgl. Teater. Her har Jens Søndergaard blandt andet sunget partier som Marcello i La Bohème, Don Giovanni i Don Juan i Scarpia i Tosca og Escamillo i Carmen.

I 2013 modtog Jens Søndergaard Aalborg Operapris for Årets Sanger, i 2014 Aksel Schiøtz Prisen og i 2020 Operaens Venners Pris.

Jens Søndergaard har sunget med Akademisk Orkester og Kor i Brahms' Ein Deutsches Requiem i 2017 og i Händels Messias i 2017, 2021, 2022 og 2023.

NENIA ZENANAS 25-ÅRS JUBILÆUM

I år er det 25 år siden, Akademisk Orkester og Kor fik en naturkraft af en dirigent, der skulle vise sig at blive en sand gave for ensembles udvikling. Vi er ovenud heldige, at Nenia Zenana og vi kan fejre 25 år sammen. Dét jubilæum har fået en velfortjent plads på plakaten for vores kommende Brahms-koncert.

Lige præcis plakaterne for vores koncerter er et eksempel på Nenia Zenanas komplette helhedstænkning om det kunstneriske udtryk og musikkens aftryk. Plakaterne bliver til i et mangeårigt, nært samarbejde med Louise Holmegaard Rosendahl hos Gaard & Dahl Design.

De, der kender Nenia, vil kunne genkende hendes kærlighed til havet i motivet.

De, der lytter til Brahms' Ein deutsches Requiem, vil kunne genkende værkets fortrøstningsfulde fejring af den menneskelige væren i verden.



Foto: jacobchristian.dk

NENIA ZENANA

Nenia Zenana er uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i direktion og hørelære. Hun er studielektor ved Musikvidenskab på Københavns Universitet, hvor hun underviser i hørelære og klaver og dirigerer instituttets kor Store MUKO. Nenia er derudover uddannet kropsterapeut ved body-sds og har sit virke ved BodyRestart som behandler.

Nenia spænder genremæssigt bredt og er kendt for at trives i krydsfeltet imellem teater og oratorier. Siden 1994 har hun virket som dirigent, korleder eller vokalcoach på adskillige musikteater-forestillinger bl.a. i forbindelse med Det Kongelige Teaters forestillinger i Dyrehaven og flere af Sebastians musicalforestillinger med Mastodonterne. Nenia var chefdirigent for DR Pige-koret i 2012-2013. Med Akademisk Orkester og Kor har hun siden 2000 dirigeret talrige requier, messer og passioner. De to verdener blev forenet på smukkeste vis, da Nenia i samarbejde med instruktør Mette Ovesen skabte Danmarks første sceniske Messias i Den Grå Hal i foråret 2012; en teaterkoncert, der nyfortolkede Händels klassiske værk med moderne dansere og gymnaster, og hvor orkestret var suppleret med rockmusikere.

Nenia modtog i 2010 Kapelmester Grethe Kolbes Mindelegat og har tidligere modtaget Kapelmesterforeningens Arne Hammelboe-legat.

OM SORG OG OMSORG

Jeg talte for nylig med en yngre danser om Brahms' requiem. Koret har samarbejdet med hende i løbet af indstuderingen, og vi talte om musikken, indholdet og teksterne. Bl.a. om 1. sats "Salige er de, der bærer på sorg" og hun sagde: "Hvad hvis sorgen ikke er noget dårligt? Hvad hvis den er en del af vejen? En del af det, der lægges i jorden og senere vokser op og bliver til håb?"

Det kan sommetider opleves, som om sorgen kan være en fjende—noget der skal fikses og gå væk—men den kan også føles splittende, fordi den er den sidste rest af kontakt med den, vi har mistet.

Iblandt kan alle de modstridende følelser fylde så meget, at det bliver endnu mere ubærligt. Men måske kunne vejen igennem tunge dage blive en smule mindre umulig, hvis vi kunne afslutte den indre kamp og slutte fred med, at sorgen er der. Leve med den og at den er der—selvom den kan være tungt at bære i hjertet.

Brahms' requiem er kendt for at være til trøst for de efterladte.

Det mærker man helt fra start. Der er omsorg i de dybe instrumenters åbning og de første ord om trøst. Musik og tekst leder os videre til, at man kan græde, når man sår og glædes, når man høster.

I anden sats lytter vi til årstidernes skiften. Om at visne, gå i dvale, mærke forårets brus og sommerens blomstring som livets cyklus. Om landmanden, der venter tålmodigt på grøden, og om glæde.

Tredje sats er en bøn om at forstå, at der er et mål med vores liv, og at det en dag slutter. Fuld af både tvivl og tro. Undervejs kan der være modløshed, men omsorgen er også med hele vejen.

Fjerde og femte sats er fulde af kærlighed, nænsomhed, trøst, hvile og at komme hjem, høre til.

Sjette sats åbner med, at vi ikke kun som korn og frø skal dø og lægges i jorden, men at livet opstår igen og vil blomstre.

Netop i sjette sats fik jeg en overraskelse til en af prøverne. Jeg havde hørt og oplevet de kraftige passager om død og helvede som en kamp, en rasen, en vredesudladning—men pludselig blev tonerne fremført, som om de var en fest! Og det har de været lige siden.

Slutsatsen om at hvile efter endt gerning er som et favntag fuld af lys.

Brahms nægter ikke, at sorgen findes. Han tager os igennem alle dens stadier nænsomt og ærligt. Men vejen går netop igennem! Ikke udenom. Der skabes plads til de skiftende faser af lys og mørke. Sorgen bliver set i øjnene, tårerne bliver grædt, mørket bliver kaldt ved navn.

Vi tages ved hånden og vises omsorg. Musikken er næsten som en stemme, der siger: græd bare—så længe du har brug for det. Jeg bliver hos dig og går med dig, når du går videre.

En af mine studerende sagde for nylig: Måske er det OK at livet har årstider. At noget dør og lægges i dvale. At noget tager tid og måske på et tidspunkt spirer igen.

Med ønsket om plads til både sorg og heling, mørke og lys: Rigtig god koncert!

Nenia Zenana

EIN DEUTSCHES REQUIEM

Opus 45

JOHANNES BRAHMS

1. KOR

Selig sind, die da Leid tragen, denn sie sollen getröstet werden.

Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten. Sie gehen hin und weinen und tragen edlen Samen, und kommen mit Freuden und bringen ihre Garben.

Salige er de, som sørger, for de skal trøstes.

(Matt. 5, 4)

De, der sår med tårer, skal høste med glæde. Grædende går de ud, mens de bærer såsæden, og kommer hjem med glæde og medbringer neg.

(Sl. 126, 5-6)

2. KOR

Denn alles Fleisch ist wie Gras und alle Herrlichkeit des Menschen wie des Grases Blumen. Das Gras ist verdorret und die Blume abgefallen.

So seid nun geduldig, lieben Brüder, bis auf die Zukunft des Herrn. Siehe, ein Ackermann wartet auf die köstliche Frucht der Erde und is geduldig darüber, bis er empfahe den Morgenregen und Abendregen.

Aber des Herrn Wort bleibet in Ewigkeit.

Die Erlöseten des Herrn werden wieder kommen, und gen Zion kommen mit Jauchzen; ewige Freude wird über ihrem Haupte sein; Freude und Wonne werden sie ergreifen und Schmerz und Seufzen wird weg müssen.

For alt kød er som græs, alt menneskets herlighed er som markens blomster. Græsset er visnet og blomsten faldet af.

(1. Pet. 1, 24)

Så vær nu tålmodige, kære brødre, indtil Herrens tid kommer. Se en bonde venter på jordens kostbare frugt og er tålmodig med det, indtil den får morgenregn og aftenregn.

(Jak. 5, 7)

Men Herrens ord forbliver i evighed.

(1. Pet. 1, 25)

Herrens befriede vil komme tilbage og komme til Zion med jubel; evig glæde skal være over deres hoveder; glæde og fryd skal gribe dem, og smerte og suk skal forsvinde.

(Es. 35, 10)

3. BARITON, KOR

Herr, lehre doch mich, daß ein Ende mit mir haben muß, und mein Leben ein Ziel hat, und ich davon muß. Siehe, meine Tage sind einer Hand breit vor dir und mein Leben ist wie nichts vor dir.

Ach, wie gar nichts sind alle Menschen, die doch so sicher leben. Sie gehen daher wie ein Schemen, und machen ihnen viel verglebliche Unruhe; sie sammeln und wissen nicht wer es kriegen wird.

Nun Herr, wess soll ich mich trösten? Ich hoffe auf dich.

Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand und keine Qual rühret sie an.

4. KOR

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth! Meine Seele verlangt und sehnet sich nach den Vorhöfen des Herrn; mein Leib und Seele freuen sich in dem lebendigen Gott.

Wohl denen, die in deinem Hause wohnen, die loben dich immerdar.

5. SOPRAN, KOR

Ihr habt nun Traurigkeit; aber ich will euch wieder sehen und euer Herz soll sich freuen und eure Freude soll niemand von euch nehmen.

Sehet mich an: Ich habe eine kleine Zeit Mühe und Arbeit gehabt und habe großen Trost funden.

Ich will euch trösten, wie Einen seine Mutter tröstet.

Herre, lær mig dog, at mit liv får en ende, og at mit liv har et mål, og at jeg skal herfra. Se, mine dage er som en håndsbred for dig, og mit liv er som intet for dig.

Ak, hvor ubetydelige er alle mennesker, der dog lever, som var de sikre. Som en skygge er menneskets vandring, de gør sig megen formålsløs uro; de samler sammen og ved ikke, hvem der får det.

Nu, Herre, hvem skal da trøste mig? Mit håb står til dig.

(Sl. 39, 5-8)

De retfærdiges sjæle er i Guds hånd, og ingen kval når dem.

(Visd. 3, 1)

Hvor elskelig er din bolig, Hærskarers Herre! Min sjæl tørster og længes efter Herrens forgårde; mit legeme og min sjæl glæder sig over den levende Gud.

Vel den, som bor i dit hus, til stadighed kan de prise dig.

(Sl. 84, 2-3,5)

I har kun bedrøvelse; men jeg skal se jer igen, og jeres hjerte skal fryde sig, og jeres glæde skal ingen nogensinde tage fra jer.

(Joh. 16, 22)

Se på mig, jeg har en kort tid haft besvær og slid og har fundet stor trøst.

(Sir. 51, 27)

Jeg vil trøste jer, som en mor trøster sit barn.

(Es. 66, 13)

6. BARITON, KOR

Denn wir haben hie keine bleibende Statt, sondern die zukünftige suchen wir.

Siehe, ich sage euch ein Geheimnis: Wir werden nicht alle entschlafen, wir werden aber alle verwandelt werden; und dasselbige plötzlich, in einem Augenblick, zu der Zeit der letzten Posaune. Denn es wird die Posaune schallen, und die Toten werden auferstehen unverweslich, und wir werden verwandelt werden. Dann wird erfüllet werden das Wort, das geschrieben steht: Der Tod is verschlungen in den Sieg. Tod, wo ist dein Stachel? Hölle, wo ist dein Sieg?

Herr, du bist Würdig zu nehmen Preis und Ehre und Kraft, denn du hast alle Dinge geschaffen, und durch deinen Willen haben sie das Wesen und sind geschaffen.

7. KOR

Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben, von nun an. Ja, der Geist spricht, daß sie ruhen von ihrer Arbeit; denn ihre Werke folgen ihnen nach.

For her har vi ikke noget blivende sted, men det fremtidige søger vi.
(Hebr. 13, 14)

Se, jeg siger jer en hemmelighed: Vi skal ikke alle hensove, men vi skal alle forvandles, i samme nu, pludseligt, på et øjeblik, til lyden af den sidste basun. For basunen skal lyde, og de døde skal opstå til uforgængelighed, og vi skal blive forvandlede. Da vil det ord blive opfyldt, som står skrevet: Døden er opslugt i sejren. Død, hvor er din brod? Helvede, hvor er din sejr?
(1. Kor. 15, 51-55)

Herre, du er værdig til at modtage pris og ære og magt, for du har skabt alle ting, og ved din vilje har de fået sjæl og er blevet skabt.
(Åb. 4, 11)

Salige er de døde, som dør i Herren fra nu af. Ja, Helligånden siger, at de skal hvile fra deres arbejde, for deres gerninger følger dem.
(Åb. 14, 13)

Kommende koncerter

Messias

1. december 2025 kl. 19.

Vor Frue Kirke, Nørregade 8, 1165 København, Danmark

Koncerten er arrangeret med støtte fra:

Fondation Juchum
Korsangernes Fællesråd
William Demant Fonden

Tilmeld dig vores nyhedsbrev på www.akor.dk og få information om kommende koncerter direkte i din indbakke. Du deltager samtidig i lodtrækningen om 2 fribilletter til den næste koncert.

Vidste du, at man som årsabonnement modtager en gratis billet til hver betalingskoncert og har mulighed for at forudbestille flere billetter? Det koster kr. 450,- årligt. Du kan få mere information om årsabonnement på hjemmesiden. Kontakt Elisabeth Pedersen tlf. 61609598 eller aarsmedlem@akademisk.kor.dk for abonnement.



akor.dk



Akademisk
Orkester og Kor



@akademiskorkesterogkor
#akademiskorkesterogkor

Plakat og foto: Gaard & Dahl design. Program: Erik Hugo Schultz. Layout: Niels Væver Hartvig
Orkestret er tilsluttet DAOS.

Vi henstiller til publikum at vise hensyn ved evt. fotografering og optagelse af video.